



**Instituto Politécnico Viana do Castelo**  
**Escola Superior de Tecnologia e Gestão**  
**Design do Produto**  
**Licenciatura**

---

**RELATÓRIO ANUAL DE CURSO - RESUMO**

2019/20

---

**Coordenador: Liliana Cristina Marques Soares e Aparo**

Nota: Para consultar o Relatório Anual de Curso completo, aceda a [ON.IPVC](#) com as suas credenciais de acesso.

## Índice

1. Comissão de Curso .....	3
2. Parcerias .....	4
3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem .....	10
4. Ambientes de Ensino/Aprendizagem .....	13
5. Resultados .....	14
6. Conclusão .....	21

## 1. Comissão de Curso

- Coordenador: Lílíana Cristina Marques Soares e Aparó
  
- Docentes: Ermanno Aparó  
João Carlos Monteiro Martins  
Jorge Manuel Gomes Teixeira  
Patrícia Alexandra Pinheiro de Castro Vieira
  
- Estudantes: Luana Silva (3º ano), Marco Faria (2º ano), Ana Beatriz Matos (1º ano e membro eleito no Conselho Pedagógico).

## 2. Parcerias

### 2.1. Parcerias internacionais

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades Financiadoras
TRANSGENX, A cultura melting pot entre Portugal e a Índia no design de novos produtos	IPVC, Coordenação de curso (Liliana SOARES)	CIAUD - Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design da Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa (Lisboa, Portugal); Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC); Pearl Academy (Deli, Índia), Associação Empresarial de Viana do Castelo (AEVC), Amorim CORK & Artesãos da região do Norte de Portugal. Docentes envolvidos: Liliana Soares, Ermanno Aparo, Jorge Teixeira, Patrícia Vieira, Antonieta Morais.	Dezembro 2020/Agosto 2021	CIAUD - Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa (Lisboa, Portugal); Amorim CORK.
Projeto MonnaLusa	ESTG, Coordenação de curso (Liliana SOARES)	GLOBAL BEAUTY SHOP (Pontevera, Italia); CIAUD - Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa (Lisboa, Portugal); ESTG - Escola Superior de Tecnologia e Gestão do IPVC, Amroim CORK. Docentes envolvidos: Liliana Soares, Ermanno Aparo, Jorge Teixeira, Patrícia Vieira, Antonieta Morais.	Setembro 2020/Junho 2021	Global Beauty Shop, Pontevera, ITALIA; Amorim CORK.
Parceria de mobilidade	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	ABADIR ACADEMY Itália <a href="https://www.abadir.net/en/internazionale/erasmus-plus/">https://www.abadir.net/en/internazionale/erasmus-plus/</a>		Erasmus +
Parceria de mobilidade	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	Escola de Art Superior de Disseny de les Illes Balears, Espanha <a href="https://escoladisseny.com/">https://escoladisseny.com/</a>		Erasmus +
Parceria de mobilidade	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	Escuela Superior de Conservación y Restauración de		Erasmus +

		Bienes Culturales, Diseño y Cerámica de Castilla-La Mancha, Espanha <a href="http://www.es.cueladeartetomelloso.org/">http://www.es.cueladeartetomelloso.org/</a>		
Parceria de mobilidade	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	Escuela Superior de Diseño de Valladolid - Espanha <a href="http://www.esi.valladolid.com/">http://www.esi.valladolid.com/</a>		Erasmus +
Parceria de mobilidade	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	National College of Art & Design - NCAD - Irlanda <a href="http://www.ncad.ie/study-at-ncad/international/student-exchanges/">http://www.ncad.ie/study-at-ncad/international/student-exchanges/</a>		Erasmus +
Parceria de mobilidade	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	Sapienza Università Di Roma - Italia <a href="https://www.architettura.uniroma1.it/erasmus/incoming-students">https://www.architettura.uniroma1.it/erasmus/incoming-students</a>		Erasmus +
Parceria de mobilidade	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli Napoli - Italia <a href="https://www.architettura.unicampania.it/">https://www.architettura.unicampania.it/</a>		Erasmus +
Parceria de mobilidade	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	Università Degli Studi di Palermo, Itália <a href="https://www.unipa.it/alias/amministrazione/area2/">https://www.unipa.it/alias/amministrazione/area2/</a>		Erasmus +
Parceria de mobilidade	Gabinete de Mobilidade e Cooperação e Internacional	University of West Attica Athens, Grécia <a href="https://www.uniwa.gr/en/students/#">https://www.uniwa.gr/en/students/#</a>		Erasmus +

## 2.2. Parcerias nacionais

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)
Projeto DRYAS	Liliana Soares	CIAUD - Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design (Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa); IPVC - Instituto Politécnico de Viana do Castelo; Ponto de Vista - Audiovisuais; Amorim Isolamentos; FURNOR; DCB - Double Concept Bar, Drink & Design; Centro DCV - Dramático de Viana do Castelo; ARTEAM - Escola Profissional Artística de Viana do Castelo.	25-09-2020 a 31-12-2021	CIAUD - Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design (Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa); FURNOR.

Desenvolvimento de processos produtivos para a implementação de restos produtivos das industriais da madeira na criação de dispositivos de modulação de som para instrumentos musicais	Ermanno Aparo	CIAUD - Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design (Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa); IPVC - Instituto Politécnico de Viana do Castelo; RPS Atelier; Carpintaria Rocha; Musicork; DCB - Double Concept Bar, Drink & Design; Móveis Aja; Ponto de Vista - Audiovisuais; Altempo Design Research Group. Equipa de docentes IPVC: Ermanno Aparo e Liliana Soares; Equipa Alumni IPVC: João Teixeira e Jorge Passos. RESULTADOS : 6 protótipos de surdinas straight para trompete. Tipo de produto: Protótipo. Natureza do produto: acessório para instrumentos musicais da família dos metais. Materiais principais: restos de produção diversificada de industriais da madeira e estruturas em PLA. PRÉMIO A DESIGN AWARD na categoria de Design de instrumentos musicais com o projeto Shatron. <a href="https://competition.adesignaward.com">https://competition.adesignaward.com</a>	2018 a 2020	As empresas envolvidas.
Projeto MonBenis	Liliana Soares	Namorarte, Calçado de Portugal (Vila Verde); Escola Superior de Tecnologia e Gestão (ESTG-IPVC). Docentes envolvidos: Liliana Soares, Ermanno Aparo, Jorge Teixeira, Patrícia Vieira, Antonieta Morais. Resultados: 44 protótipos. 1 Estágio Profissional na empresa.	Janeiro 2020 a Setembro 2020	Namorarte, calçado de Portugal (Vila Verde)
Projeto Double Concept Product	Ermanno Aparo	Double Concept Bar, Drink & Design (Viana do Castelo); Escola Superior de Tecnologia e Gestão (ESTG-IPVC); Núcleo Design	Setembro 2019 / Fevereiro 2020	Double Concept Bar, Drink & Design (Viana do Castelo)

		IPVC-ESTG.Docentes envolvidos: Liliana Soares, Ermanno Aparo, Jorge Teixeira. Resultados: 44 protótipos.		
Valor Mar - Valorização integral dos recursos marinhos: potencial, inovação tecnológica e novas aplicações - PPS3 Fracionamento e caracterização morfológica, química e cristalográfica da fração inorgânica	João Abrantes	COMPETE 2020 - Portugal 2020	2017-12-01 a 2021-03-31	COMPETE2020 Portugal2020, POCI-01 -0247-FEDER-024517
Healing of solid oxide fuel cell materials	João Abrantes	FCT	2018-05-01 a 2021-04-30	FCT, Portuguese national funding agency for science, research and technology, PTDC/CTM-CER/32036/2017
Projeto Escola Inclusiva - Logos para áreas de intervenção da Associação de Paralisia Cerebral de Viana do Castelo	Patrícia Vieira	APCVC - Associação de Paralisia Cerebral de Viana do Castelo; Escola Inclusiva da Escola Superior de Tecnologia e Gestão (ESTG-IPVC). ( <a href="http://escolainclusiva.estg.ipvc.pt/portfolio/logos-para-areas-de-intervencao-da-apcvc/">http://escolainclusiva.estg.ipvc.pt/portfolio/logos-para-areas-de-intervencao-da-apcvc/</a> ). Docentes envolvidos: Patrícia Vieira	Setembro 2019 a Fevereiro 2020	
Projecto Embalagem para um ovo	Patrícia Vieira	Escola Superior de Tecnologia e Gestão (ESTG-IPVC). Docentes envolvidos: Patrícia Vieira. Resultados: 41 protótipos com 33 testes de resistência positivos.	Setembro 2020 a Janeiro 2021	
Projeto STeP - Desenvolvimento de propostas de produtos concebidos para serem reproduzidos pelas comunidades rurais de São Tomé e Príncipe	João Martins	Rural Experimenta, ADRIL - Associação de Desenvolvimento Integrado do Vale do Lima, Escola Superior de Tecnologia e Gestão (ESTG-IPVC). Docentes envolvidos: João Martins, Luis Mota. Resultados: 30 modelos/maquetes e 9 protótipos.	Abril 2020 / Julho 2020	ADRIL, Associação de Desenvolvimento Integrado do Vale do Lima

Projeto MYCA - Conceção de um artefacto/prémio para ser atribuído, pela organização do evento Minho Young Chef Awards (MYCA), ao melhor jovem chef de cozinha e ao melhor jovem chef de sala/bar 2020.	João Martins	Minho Young Chef Awards (MYCA), Escola Superior de Tecnologia e Gestão (ESTG-IPVC). Docentes envolvidos: João Martins, Luis Mota. Resultados: 44 modelos/maquetes e 1 protótipo.	Fevereiro 2020 /Abril 2020	Consórcio Minho Inovação Comunidades Intermunicipais do Alto Minho, Cávado e Ave, Instituto Internacional da Gastronomia, Cultura, Artes e Turismo (IGCAT) e Plataforma da regiões Gastronómicas.
Projeto FABER ERGO SUM. Projeto executado tendo em consideração o uso do material cimento na definição de objetos de iluminação.	Luis Mota	Escola Superior de Tecnologia e Gestão (ESTG-IPVC); Docentes envolvidos: Luis Mota, João Martins. Resultados: 47 protótipos.		
Projeto UPCYCLING. Projeto de reutilização de produtos em fim de vida, tendo como referência parte de produto construído em madeira, para sua reconversão num outro produto.	Luis Mota	Escola Superior de Tecnologia e Gestão (ESTG-IPVC); Docentes envolvidos: Luis Mota, João Martins. Resultados: 47 modelos.		
Projeto referência PTDC/ART-DAQ/7495/2020 com o título Investigação e prática de design para o desenvolvimento de produto sustentável numa colaboração Escola-Empresa	João Martins	esad.idea · research in design and art; IPVC	2020-2023	FCT (Não Financiado)
Conceção de uma peça de mobiliário como exemplo da estratégia de design Upcycling ou Reutilização Criativa	João Martins	Departamento de Engenharia de Madeiras do Instituto Politécnico de Viseu	Fevereiro 2020 a março de 2020	
Conceção da identidade visual do ARC4DigiT - Centro de Investigação Aplicada para a Transformação Digital do Instituto Politécnico de Viana do Castelo.	João Martins		2019	
Conceção da identidade visual do Mestrado em Design Integrado do Instituto Politécnico de Viana do Castelo.	João Martins		Novembro 2019 a Junho 2020	
Projeto GreenHealth (IPVC + IPB + IPCA + IPP)	Paula Rego	Coordenadora no IPVC da linha 1 (Desenvolvimento de tecnologias digitais para técnicas inovadoras de reabilitação) do projeto	2020-2022	1.630.133,27 ? (IPVC : 70.000,00?) NORTE-01-0145-FEDER-000042

### 2.3. Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos

A licenciatura em Design do Produto proporciona diferentes ações em cooperação com os outros cursos de Design do IPVC, como a licenciatura em Design de Ambientes e o Mestrado em Design Integrado. Este ano, o ciclo de estudos convidou ex-alunos de Design do Produto (alguns, são também ex-estudantes do Mestrado em Design Integrado) a ministrarem palestras e workshops no âmbito do ALUMNI DP 2019 e, igualmente, na versão on-line de 2020.

A Oficina Cultural do Instituto Politécnico de Viana do Castelo e a coordenação do Mestrado em Design Integrado colaboraram ativamente para a presença do curso na exposição "Somos Design: Eles são Designers" que incluiu também projetos dos alunos da Licenciatura de Design de Ambientes e do Mestrado em Design Integrado. O CE tem igualmente colaborações pontuais com o CE de Computação Gráfica e Multimédia, dando a oportunidade aos alunos de Design do Produto de participarem na Semana da Computação Gráfica e Multimédia. Os docentes têm desenvolvido projetos de investigação/académica com os seus centros de investigação.

De igual modo, o CE em Design do Produto trabalha com o Núcleo Design IPVC envolvendo os estudantes nos projectos académicos como aconteceu com o projeto Double Concept Product (2019-2020) e no projeto Monbenis (2020), apresentando as empresas parceiras aos alunos. Já em 2019, o CE e a coordenação de curso, directamente, envolveram-se com o Núcleo e com os alunos na organização do ENED 2019 que realizou em Viana do Castelo.

### 3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem

#### 3.1. Caracterização dos estudantes

##### 3.1.1. Caracterização dos estudantes por género, idade, região de origem

Caracterização dos Estudantes	16/17	17/18	18/19	19/20
<b>Género</b>	%	%	%	%
Feminino	56.58	50.81	57.48	57.78
Masculino	43.42	49.19	42.52	42.22
<b>Idade</b>	%	%	%	%
< 20 anos	31.58	42.74	43.31	46.67
20-23 anos	57.89	51.61	48.82	45.93
24-27 anos	6.58	4.03	4.72	3.7
> 27 anos	3.95	1.61	3.15	3.7
<b>Distrito</b>	%	%	%	%
Aveiro	2.63	2.42	0.79	0.74
Beja	0	0	0	0
Braga	40.79	45.16	44.88	47.41
Bragança	0	0	0	0.74
Castelo Branco	0	0	0	0
Coimbra	1.97	0.81	0.79	0.74
Évora	0	0	0	0
Faro	0	0	0	0
Guarda	0	0	0	0
Ilha da Graciosa	0	0	0	0
Ilha da Madeira	0	0	0	0
Ilha de Porto Santo	0	0	0	0
Ilha de São Jorge	0	0	0	0
Ilha de São Miguel	0	0	0	0
Ilha do Faial	0	0	0	0
Ilha do Pico	0	0	0	0
Ilha Terceira	0	0	0	0
Leiria	0	0	0	0
Lisboa	0	0	0	0
Portalegre	0	0	0	0
Porto	19.08	19.35	21.26	17.78
Santarem	0	0	0	0
Setubal	0	0	0	0
Viana do Castelo	34.87	30.65	30.71	30.37
Vila Real	0.66	0.81	0.79	0
Viseu	0	0	0	0.74

Ao longo dos anos, constata-se que mais de 90% dos estudantes provém da região Norte. A restante percentagem é originária da região Centro, sendo que da região Sul chegam invariavelmente 0-1 alunos. No que respeita à idade, e analisando os dados, o perfil reflete a maioria dos alunos tem idade inferior a 23 anos. Nos últimos anos é de assinalar um ligeiro aumento dos alunos até aos 20 anos e uma ligeira diminuição nas restantes faixas etárias, mais acentuada nos alunos com mais de 27 anos. O género feminino está em maioria.

### 3.1.2. Número de estudantes por ano curricular

Ano Curricular	16/17	17/18	18/19	19/20
1º	58	43	48	50
2º	38	36	37	42
3º	56	45	42	43
<b>TOTAL</b>	152	124	127	135

Ao longo do tempo, o número de estudantes por ano é muito semelhante, porém verifica-se que tem vindo a aumentar. No ano letivo 2019/2020, o número de estudantes por ano letivo situa-se sempre acima dos 42 estudantes nos 2º e 3º anos e no 1º ano atinge os 50 alunos. No ano letivo 2020-2021, com o aumento de vagas no CNA ao Ensino Superior e com o preenchimento de todas as vagas, o número de estudantes será ainda maior, aumentando a fração de alunos do CE de Design do Produto.

### 3.1.3. Procura do ciclo de estudos

	16/17	17/18	18/19	19/20
N.º VAGAS CNA	38.00	38.00	38.00	40.00
N.º vagas outros Concursos e Regimes Especiais	10.00	6.00	7.00	11.00
N.º vagas TOTAIS	48.00	44.00	45.00	51.00
N.º CANDIDATOS 1ªfase 1ªopção (CNA)	17.00	11.00	19.00	21.00
N.º Candidatos 1ªfase (CNA)	117.00	137.00	130.00	130.00
N.º Candidatos (Total CNA)	165.00	202.00	174.00	162.00
N.º de Colocados 1ªfase 1.ª opção	17.00	9.00	15.00	20.00
N.º COLOCADOS 1ªfase (CNA)	39.00	39.00	38.00	41.00
N.º de Colocados (Total CNA)	47.00	51.00	43.00	49.00
N.º MATRICULADOS CNA	39.00	37.00	40.00	41.00
N.º Matriculados Concursos e Regimes Especiais	2.00	3.00	5.00	5.00
N.º Matriculados CNA + Concursos e Regimes Especiais	41.00	40.00	45.00	46.00
N. Matriculados Internacionais	7.00	0.00	0.00	2.00
INDICES	%	%	%	%
CANDIDATOS 1ª fase 1ª opção/vagas CNA	44.74	28.95	50.00	52.50
CANDIDATOS 1ª fase/vagas CNA	307.89	360.53	342.11	325.00
COLOCADOS 1.ª Fase 1.ª Opção CNA/Vagas CNA	44.74	23.68	39.47	50.00
COLOCADOS 1.ª Fase CNA/Vagas CNA	102.63	102.63	100.00	102.50
MATRICULADOS CNA/vagas CNA	102.63	97.37	105.26	102.50
MATRICULADOS CONC. E REG. ESPECIAIS/vagas de Concursos e Regimes	20.00	50.00	71.43	45.45
MATRICULADOS TOTAL(CNA + outros concursos e regimes 1ºano / 1ªvez)/vagas TOTAIS	85.42	90.91	100.00	90.20
Nota Mínima entrada 1ªfase CNA	117.00	117.20	117.50	111.60
Nota Média entrada 1ªfase CNA	133.49	127.38	133.68	134.05

Nota Máxima entrada 1ªfase CNA	164.80	141.30	152.80	164.20
--------------------------------	--------	--------	--------	--------

Os resultados são positivos. O número de Candidatos 1ªfase/1ªopção (CNA) aumentou de 2011/12 a 2013/14, diminuindo em 2014/15 e voltando a aumentar em 2015/16, 2016/17, 2018/19 e 2019/20. Em 2018/19 a Nota Média de entrada na 1ª fase CNA aumentou de 127,38% para 133,68%. Em 2019/20 destaca-se que a média aumentou para 134,05% sendo que o número de vagas disponibilizado pela DGES (N.º VAGAS CNA) aumentou para 49.

## 4 Ambientes de Ensino/Aprendizagem

### 4.1. Resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes - processo ensino/aprendizagem

IASQE	Sem.	16/17	17/18	18/19	19/20
% de Participação	S1	42.50	21.67	36.22	45.31
	S2	4.17	0.83	14.75	19.84

IASQE	Sem.	17/18	18/19	19/20
Índice Médio Satisfação - Curso		100.00	87.50	94.00
Índice Médio Satisfação - Docentes	S1	93.38	94.37	96.09
	S2	95.24	94.04	92.88
Índice Médio Satisfação - UCs	S1	90.38	92.46	93.75
	S2	96.67	91.87	91.43

Os valores médios de satisfação são elevados, acima dos 91%. Dados retirados do link Análise/Relatórios do Observatório da plataforma on.ipvc. <https://on.ipvc.pt/v1/index2.php?pagina=26#>

## 5. Resultados

### 5.1. Resultados Académicos

#### 5.1.1. Eficiência formativa

##### Diplomados

	16/17	17/18	18/19	19/20
N.º diplomados	36	39	35	37
N.º diplomados em N anos	25	31	33	35
N.º diplomados em N +1 anos	6	6	2	2
N.º diplomados N+2 anos	3	0	0	0
N.º diplomados em mais de N+2 anos	2	2	0	0

##### Nota média final de curso

	16/17	17/18	18/19	19/20
Nota média final	13.00	13.00	14.00	14.00

A média final tem sido sempre crescente mantendo-se actualmente com um valor de bom (14 valores). De igual modo, o número de diplomados aumentou.

#### 5.1.2. Sucesso Escolar - taxa de aprovação

Ano	Grupo Disciplinar	UC	Inscritos	Classificação Média	Classificação Máxima	Classificação Mínima	Aprovados	Aprovados/Inscritos	Aprovados/Avaliados
1	ADH	Desenho I	42.00	13.59	19.00	8.00	40.00	95.24	97.56
1	ADH	Desenho II	44.00	13.90	18.00	10.00	41.00	93.18	100.00
1	CPS	Estudos de Antropologia e do Património	55.00	13.82	17.00	10.00	49.00	89.09	100.00
1	CPS	Estudos Sociais	47.00	12.06	16.00	0.00	45.00	95.74	95.74
1	ADH	História da Arte e da Cultura	44.00	13.62	16.00	5.00	39.00	88.64	92.86
1	ADH	História e Crítica do Design	45.00	12.27	16.00	7.00	39.00	86.67	88.64
1	ADH	Inglês	81.00	13.49	18.00	0.00	78.00	96.30	96.30
1	ADH	Introdução ao Projecto I	44.00	14.15	17.00	9.00	40.00	90.91	97.56
1	ADH	Introdução ao Projecto II	47.00	13.69	18.00	5.00	39.00	82.98	92.86
1	OLM	Princípios de Gestão de Empresa	46.00	14.02	18.00	0.00	43.00	93.48	93.48
1	ADH	Teoria do Design	47.00	13.95	17.00	10.00	44.00	93.62	100.00
2	ADH	Desenho III	42.00	14.24	18.00	11.00	41.00	97.62	100.00
2	EMM	Desenho Técnico	39.00	14.24	19.00	10.00	38.00	97.44	100.00
2	ADH	Design Tipográfico e Editorial	44.00	13.63	18.00	10.00	41.00	93.18	100.00
2	ADH	Ergonomia	43.00	15.60	17.00	13.00	43.00	100.00	100.00
2	ADH	História e Crítica do Design em	44.00	13.31	18.00	10.00	42.00	95.45	100.00

		Portugal							
2	EMM	Materiais I	46.00	10.80	17.00	5.00	37.00	80.43	82.22
2	EMM	Materiais II	41.00	12.05	19.00	0.00	40.00	97.56	97.56
2	ADH	Projecto / Oficinas I	42.00	13.69	18.00	0.00	38.00	90.48	90.48
2	ADH	Projecto / Oficinas II	44.00	14.93	17.00	9.00	43.00	97.73	97.73
2	ADH	Semiótica do Produto	43.00	15.79	18.00	13.00	43.00	100.00	100.00
3	EIM	Composição de Imagem Fotográfica	36.00	16.33	18.00	14.00	36.00	100.00	100.00
3	ADH	Design e Comunicação do Produto	37.00	14.58	18.00	10.00	36.00	97.30	100.00
3	EMM	Design e Produção I	37.00	12.59	14.00	10.00	37.00	100.00	100.00
3	EMM	Design e Produção II	35.00	15.54	17.00	13.00	35.00	100.00	100.00
3	ADH	Design Estratégico (Opção I)	13.00	18.23	19.00	17.00	13.00	100.00	100.00
3	ADH	Estudos de Caso em Design	38.00	15.94	19.00	14.00	36.00	94.74	100.00
3	OLM	Marketing	38.00	11.68	17.00	0.00	36.00	94.74	94.74
3	EMM	Modelação Avançada I	40.00	12.44	17.00	1.00	37.00	92.50	94.87
3	EMM	Modelação Avançada II	38.00	14.17	18.00	3.00	35.00	92.11	97.22
3	EIM	Multimédia (Opção I)	24.00	16.54	18.00	16.00	24.00	100.00	100.00
3	ADH	Projecto de Design em Empresas I	38.00	15.16	18.00	2.00	36.00	94.74	94.74
3	ADH	Projecto de Design em Empresas II	37.00	17.59	19.00	2.00	36.00	97.30	97.30

Tipo de creditação	Nº de Pedidos (UCs)	Nº de ECTS de origem	Nº de ECTS creditados
Concurso Nacional, proveniente de um CTeSP	5	66	34
Concurso Nacional, proveniente de um CTeSP	5	66	34
Mudança de curso	3	24	10
Proveniente de CET	1	12	5
Proveniente de CET	1	12	5
Mudança de curso	1	4,5	4,5

No ano letivo de 2019/2020 diversas UCs da área científica de Artes, Design e Humanidades apresentam uma percentagem de 100% ao nível de alunos avaliados/aprovados, designadamente, nas UCs de Desenho II (1º ano), Teoria do Design (1º ano), Desenho III (2º ano), Semiótica do Produto (2º ano), Design Tipográfico e Editorial (2º ano), Ergonomia (2º ano), História e Crítica do Design em Portugal (2º ano), Composição de Imagem Fotográfica (3º ano), Design e Comunicação do Produto (3º ano), Estudos de Caso em Design (3º ano), Design Estratégico (3º ano).

A UC com a Classificação Média mais baixa foi Materiais I (2º ano) com 10.80 valores, talvez por ser a primeira abordagem à temática dos materiais. A UC com a Classificação Média mais alta foi Design Estratégico (3º ano) com 18.23 valores, talvez por ser uma disciplina do percurso final dos estudantes que aspiram e revelam vontade para lançarem marcas, produtos e negócios próprios.

Nas UC de Projeto de Design em Empresas II (3º ano), Materiais II (2º ano) e Desenho I (1º ano) a classificação máxima foi de 19 valores. Na UC de Modelação Avançada I (3º ano) a classificação mínima foi de 1 valor.

Os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria, analisando as situações críticas e tomando as medidas necessárias.

Legenda:

ADH-Artes, Comunicação e Design; CSH- Ciências Sociais e Humanas; MTP- Materiais e Tecnologias da Produção; CEE - Ciências Económicas e Empresariais; EI- Eletrotécnica e Informática.

### 5.1.3. Abandono Escolar

Ano Curricular	16/17	17/18	18/19	19/20
1º	11	5	3	5
2º	5	0	1	2
3º	10	2	0	4
<b>TOTAL</b>	26	7	4	11

Neste ciclo de estudos verifica-se que o abandono escolar reduziu de 7 alunos em 2017/18 para 4 alunos em 2018/2019. Porém, no ano letivo 2019/2020, aumentou para 11. Desconhecem-se as causas do abandono, mas poderão estar relacionadas com o impacto da COVID 19.

#### 5.1.4. Empregabilidade

Curso	Jun. 2018	Jun. 2019
% de Empregabilidade do Curso (Dados <a href="#">Infocursos</a> )	90,8%	90,2%
% de Empregabilidade nacional na área de formação (Dados <a href="#">Infocursos</a> )		94,2%
% de Empregabilidade nacional ES (Dados <a href="#">Infocursos</a> )		96,7%
% empregabilidade (obtido por inquérito interno (se aplicável))		
Tempo para obtenção de 1º emprego (obtido por inquérito interno (se aplicável))		
% diplomados que trabalha na área de formação (obtido por inquérito interno (se aplicável))		

A percentagem de empregabilidade é muito boa, considerando que está acima dos 90%.

O IPVC promove a auscultação dos seus antigos estudantes através de um inquérito online. Contudo, não tem sido possível obter % de participação suficiente que permita uma análise consistente. A empregabilidade dos diplomados do CE é efetuado considerando os dados do Instituto de Emprego e Formação Profissional, descritos no <http://infocursos.mec.pt/> e no Relatório DGEEC-MEC <http://www.dgeec.mec.pt/np4/92/> Caracterização dos desempregados registados com habilitação superior - dezembro de 2015 - Tabela Geral [XLSX] [ODS]

O número de diplomados do curso é de 140 alunos. Em 2017 a taxa de empregabilidade foi de 87,4%. Em 2018 a taxa de empregabilidade foi de 90,2%. Em 2019 a taxa de empregabilidade foi de 90,8% e a percentagem de desemprego foi de 9,2%. Em 2020 a taxa de empregabilidade foi de 90,8% e a percentagem de diplomados desempregados foi de 9%. Pelo que pode concluir-se que a empregabilidade de diplomado em Design do Produto tem aumentado.

#### 5.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas

##### Centros de investigação em que docentes do curso estão integrados

Centro de Investigação	Código CI	Classificação FCT	IES gestora	Docente Membro Integrado
CIAUD - Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Polo IPVC		Muito Bom	Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa	Liliana Cristina Marques Soares e Aparo
CIAUD - Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Polo IPVC		Muito Bom	Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa	Ermanno Aparo
CIAUD - Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Polo IPVC		Muito Bom	Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa	João Carlos Monteiro Martins
CIAUD - Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Polo IPVC		Muito Bom	Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa	Luis Miguel Gomes da Costa Ferraz Mota
ID+ INSTITUTO DE INVESTIGAÇÃO EM DESIGN, MEDIA E CULTURA		Muito Bom	Universidade de Aveiro e Universidade do Porto	Ana Filomena Curralo Gonçalves
CICECO - Aveiro Institute of Materials		Excelente	Universidade de Aveiro	João Carlos de Castro Abrantes

CITAR - Centro de Investigação em Tecnologias e Estudos Intermédia		Em avaliação	Universidade Nova de Lisboa	Helder Miguel Cardoso Dias
Prometheus - Unidade de Investigação em Materiais, Energia e Ambiente para a Sustentabilidade		Bom	Instituto Politécnico de Viana do Castelo	Eduarda Manuela Carvalho Lopes Gomes Pereira de Lima
Prometheus - Unidade de Investigação em Materiais, Energia e Ambiente para a Sustentabilidade		Bom	Instituto Politécnico de Viana do Castelo	Maria Arlete Carneiro Ribeiro de Carvalho
Prometheus - Unidade de Investigação em Materiais, Energia e Ambiente para a Sustentabilidade		Bom	Instituto Politécnico de Viana do Castelo	António Álvaro Labrincha Ferreira
UNIAG - Unidade de Investigação Aplicada em Gestão		Bom	Universidade do Algarve	Helena Maria da Silva Santos Rodrigues
LIACC - Laboratório de Inteligência Artificial e Ciência de Computadores LIACC - Laboratório de Inteligência Artificial e Ciência de Computadores		Excelente	Universidade do Porto	Paula Alexandra Carvalho de Sousa Rego
CITEI - Centro de Investigação em Tecnologias e Estudos Intermédia		Em avaliação	Instituto Universitário da Maia	Alexandre Augusto Rodrigues da Costa
CLEPUL - Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias		Bom	Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa	Marta Isabel dos Santos Pereira

#### Projetos de investigação associados ao curso

Designação	Coordenação	Entidades parceiras (se aplicável)	Início/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)
Projeto TRANSGENX - A cultura melting pot entre Portugal e a Índia no design de novos produtos (projeto desenvolvido no âmbito da UC de Projeto de Design em Empresas II)	IPVC e Coordenação de curso (docente Liliana Soares)	CIAUD - Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa (Lisboa, Portugal), Pearl Academy (Deli, Índia), Amorim CORK, Associação Empresarial de Viana do Castelo (AEVC), Artesãos da região do Norte de Portugal	Dezembro 2020/Agosto 2021	CIAUD - Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa (Lisboa, Portugal), CIAUD - Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa (Lisboa, Portugal), Amorim CORK
Projet MONNALUSA	ESTG e Coordenação de curso (docente Liliana Soares)	Empresa GLOBAL BEAUTY SHOP (Pontederea, Itália), CIAUD - Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa (Lisboa, Portugal), Escola Superior de Tecnologia e Gestão do IPVC (Viana do	Setembro 2020/Julho 2021	GLOBAL BEAUTY SHOP (Pontederea, Itália), Amorim CORK

		Castelo, Portugal), Amorim CORK		
Projeto MonBenis	ESTG e Coordenação de curso (docente Liliana Soares)	Empresa Namorarte - calçado de Portugal (Vila Verde, Portugal), Escola Superior de Tecnologia e Gestão do IPVC (Viana do Castelo, Portugal)	Fevereiro 2020 / Julho 2020	Empresa Namorarte - calçado de Portugal (Vila Verde, Portugal),
Projeto Double Concept Product	Coordenação de curso (docente Ermanno Aparo)	Double Concept Bar - Drink and Design (Viana do Castelo, Portugal)	Setembro 2019 / Fevereiro 2020	Empresa Double Concept Bar - Drink and Design (Viana do Castelo, Portugal)
Projeto europeu INICIA - INICIA Especialización en Gestión de Iniciativas Económicas Colaborativas y Economía Social en Centroamérica (Proyecto INICIA)	Helena Santos Rodrigues	Erasmus + Capacitação no Ensino Superior, Projeto GRANT_NUMBER: 59 8691-EPP-1-2018-1-CR-EPPKA2-CBHE-JP P)	02/2019-2021	Erasmus + Capacitação no Ensino Superior, Projeto GRANT_NUMBER: 59 8691-EPP-1-2018-1-CR-EPPKA2-CBHE-JP P)
EXPERIÊNCIA NA AVALIAÇÃO DE PROJECTOS (DA U.E., ETC)	Helena Santos Rodrigues	Integra o grupo de especialistas/avaliadores de projetos da União Europeia, na linha dos projetos do H2020-SM EInst-2015-2016-2017-2018-2019.	2015 - 2019	

#### Publicações associadas ao curso

Tipo de Publicação	Referência (modelo APA)
Livro	E. Aparo (2020). O projeto Almada Trumpet   Uma estratégia de Design para a criação de um instrumento musical. Ed. Novas Edições Académicas: Saarbrücken. ISBN-968-602-0-79968-5
Livro	E. Aparo, L. Soares (2019). Crónicas com Design: da cultura do lugar para o ensino do projeto. Ed. Novas Edições Académicas: Saarbrücken. ISBN-10: 363968575X. ISBN-13: 978-3639685756.
Capítulo de livro	E. Aparo, L. Soares (2019). Porto. In Analogique (Eds). Platform for Change: A Farm Cultural Park Guide. Siracusa: Lettera Ventidue. ISBN 978-88-6242-366-3, (pp. 196-197).
Artigo Científico	E. Aparo, L. Soares, J. Teixeira, R. Venâncio (2020) Tera Sabi: meta-design between design education and craft industry. In Bartolo, P. (Coord.) S2M 2019 - Industry 4.0, Shaping the Future of the Digital World. UK: Routledge Taylor & Francis Group. CRC Press. ISBN-10: 0367422727 (Indexação: Thomson Reuters, ISI, Web of Knowledge, Web of Science, ELSEVIER Products, SCOPUS, CrossRef, ProQuest, EBSCO).
Artigo Científico	A. V. Shlyakhtina, M. Avdeev, N. V. Lyskov, J. C. C. Abrantes, E. Gomes, K. N. Denisova, I. V. Kolbanev, S. A. Chernyak, O. S. Volkova, A. N. Vasiliev (2020). Structure, conductivity and magnetism of orthorhombic and fluorite polymorphs in MoO <sub>3</sub> ?Ln <sub>2</sub> O <sub>3</sub> (Ln = Gd, Dy, Ho) systems. Dalton Transactions, 49 (9), 2833-2842.
Artigo Científico	A F M Rodrigues, P M C Torres, M J S Barros, R Presa, N Ribeiro, J C C Abrantes, J H Belo, J S Amaral, V S Amaral, M Bañobre-López, A Bettencourt, A Sousa, S M Olhero (2020). Effective production of multifunctional magnetic-sensitive biomaterial by an extrusion-based additive manufacturing technique. Biomedical Materials, 16 (1), 015011.
Artigo Científico	L. Soares, R.A. Almendra, E. Aparo, F. Moreira da Silva (2019). Design skills and craftwork culture in scenic design for theatre. In Monteiro et al (Eds). Intelligence, Creativity and Fantasy. London: Taylor & Francis Group. CRC Press. 2019. Part II. Architecture/urbanism/design. 2019. (pp. 223-228). ISBN 9780429297755. doi: <a href="https://doi.org/10.1201/9780429297755">https://doi.org/10.1201/9780429297755</a> (Indexação: Thomson Reuters, ISI, Web of Knowledge, Web of Science, ELSEVIER Products, SCOPUS, CrossRef, ProQuest, EBSCO)

Artigo Científico	D. Vieira, L. Soares, M. Ribeiro (2019). Novos materiais e novos contextos: o processo de design no âmbito do equipamento para o bem-estar social. In Bastos et al (Eds). #18. ART: Da admirável ordem das coisas: Arte, Emoção e Tecnologia. MEDIA LABOR. ISSN: 2238-0272 (pp. 238-255). <a href="https://portal.issn.org/resource/ISSN/2238-0272">https://portal.issn.org/resource/ISSN/2238-0272</a>
Artigo Científico	R. Sá, E. Aparo, L. Soares (2019). Para uma relação tripartida entre o design, o artesanato e o teatro. In Bastos et al (Eds). #18. ART: Da admirável ordem das coisas: Arte, Emoção e Tecnologia. MEDIA LABOR. ISSN: 2238-0272 (pp. 1019-1033). <a href="https://portal.issn.org/resource/ISSN/2238-0272">https://portal.issn.org/resource/ISSN/2238-0272</a>
Artigo Científico	V. Lima, L. Soares, E. Aparo (no prelo). O design do produto como metodologia criativa no desenvolvimento de elementos cénicos para Teatro. Convergências - Revista de Investigação e Ensino das Artes. Edições IPCB.
Artigo Científico	A.Rolo, L. Soares, E. Aparo (no prelo) A Cultura da Talha no Design de Um sistema de jóia. Convergências - Revista de Investigação e Ensino das Artes. Edições IPCB.
Artigo Científico	P. Vieira, M. Rivas (2020). Yes we can: Ready Made in Design. Diálogos com a Arte - Revista de Arte, Cultura e Educação (10), pp. 51-58. ISSN: 2183-1726.
Artigo Científico	Alves, L., Neira, I., Santos-Rodrigues, H. (2019), Context and Personality in Personal and Work-Related Subjective Well-Being: The Influence of Networks, Organizational Trust, and Personality. Psychology Studies Journal, 64(2):173?186n <a href="https://doi.org/10.1007/s12646-019-00492-4">https://doi.org/10.1007/s12646-019-00492-4</a> . Index SCOPUS:n <a href="https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85068126955&amp;origin=resultslist&amp;sort=plf-f&amp;src=s&amp;sid=55937240c5d6b726198ca0819101c462&amp;sot=autdocs&amp;sdt=autdocs&amp;sl=18&amp;s=AU-ID%2855322061300%29&amp;relpos=0&amp;citeCnt=0&amp;searchTerm=">https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85068126955&amp;origin=resultslist&amp;sort=plf-f&amp;src=s&amp;sid=55937240c5d6b726198ca0819101c462&amp;sot=autdocs&amp;sdt=autdocs&amp;sl=18&amp;s=AU-ID%2855322061300%29&amp;relpos=0&amp;citeCnt=0&amp;searchTerm=</a>
Artigo Científico	Martins,J.; Mota, L.; Cavaleiro, R. (2019). Exploration of New Innovation Scenarios Trough the reinterpretation of local material culture in the master in design.DS 95: Proceedings of the 21st International Conference on Engineering and Product Design Education (E&PDE 2019), University of Strathclyde, Glasgow. 12th -13th September 2019. Editor: Bohemia, Erik; Kovacevic, Ahmed; Buck, Lyndon; Brisco, Ross; Evans, Dorothy; Grierson, Hilary; Ion, William; Whitfield. Series: E&PDE. Section: Innovation 4. DOI number: <a href="https://doi.org/10.35199/epde2019.50">https://doi.org/10.35199/epde2019.50</a> . ISBN: 978-1-912254-05-7
Artigo Científico	Ferreira, A., Martins, J., & Morais, M. (2019). Inclusive Design as promoter of social transformations: understanding Androgyny in contemporary society. Proceedings of the 10th UNIDCOM/IADE International Conference Senses & Sensibility ? Lost in (G)localization, to be held 27-29 November 2019, in Lisbon, Portugal.
Artigo Científico	Félix, M. J., Ferreira, P., Santos, G., Simões, R. & Martins, J. (2019). Guiding Principles of Materials Selection for Product Designers. Proceedings of the 8th International Conference on Mechanics and Materials in Design (M2D), Bologna/Italy, 4-6 September 2019, Società Editrice Esculapio s.r.l
Artigo Científico	L. Soares, R.A. Almendra, E. Aparo, F. Moreira da Silva (2020). Design education for theatre regarding craft-design alliance. Research & Education in Design: People & Processes & Products & Philosophyn2020   book-chapter. SOURCE-WORK-ID: cv-prod-id-2149455. ISBN: 9781003046103 DOI: 10.1201/9781003046103-30

### 5.3. Internacionalização

	15/16	16/17	17/18	18/19	19/20
<b>Nº</b> alunos estrangeiros ( <b>não</b> inclui alunos Erasmus In)				4	4
% alunos estrangeiros ( <b>não</b> inclui alunos Erasmus In)					
<b>Nº</b> alunos Internacionais ( <b>não</b> inclui alunos Erasmus In)					
<b>Nº</b> alunos em programas internacionais de mobilidade ( <b>in</b> )				4	6
% alunos em programas internacionais de mobilidade ( <b>in</b> )					
<b>Nº</b> alunos em programas internacionais de					4

mobilidade ( <i>out</i> ) (Erasmus e outros programas)					
% alunos em programas internacionais de mobilidade ( <i>out</i> ) (Erasmus e outros programas)					
<b>Nº</b> docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade ( <i>in</i> )				3	3
% docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade ( <i>in</i> )					
<b>Nº</b> docentes do ciclo de estudos em mobilidade ( <i>out</i> ) (Erasmus e outros programas)					2
<b>Nº</b> pessoal não docente associado à Escola/Curso em mobilidade ( <i>out</i> ) (Erasmus e outros programas)					

Ao nível da mobilidade, a internacionalização no Ciclo de Estudos tem-se mantido estável ao longo dos cinco últimos anos. Porém, no atual ano letivo a mobilidade out diminuiu, talvez devido ao impacto da pandemia. Por outro lado, as parcerias internacionais têm aumentado.

## 6. Conclusão

A estratégia executada no ciclo de estudos em Design do Produto enquadra-se na missão e nos objetivos desta licenciatura, designadamente, a importância do desenvolvimento de projetos académicos que cruzam a investigação como o ensino e a profissão e a apresentação de resultados em palcos científicos. Esta ação motiva a inovação e a responsabilidade social, ajudando à promoção e à definição dos projetos dos estudantes.

O Relatório Anual de Curso evidencia a necessidade de reestruturar/renovar algumas Unidades Curriculares, no sentido de transformar e atualizar o CE em função das alterações que estão a acontecer na realidade e dos interesses dos estudantes. Em alguns casos optou-se por trocar UC de semestre/ano. Noutras situações, pareceu pertinente criar novas UC como Design Gráfico I e Design Gráfico II. Analisando outros cursos de Design (generalistas como o CE de Design do Produto do IPVC), nomeadamente, o curso de Design da Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa (o curso no 1º Lugar em Portugal nos Principais Rankings: SCIMAGO, ARWU, NTU, CWUR, URAP, CWTS-LEIDE) verifica-se a existência de UCs desta natureza.

De igual modo, neste relatório optou-se por avançar com ações de melhoria. Por um lado, os Recursos Materiais, possibilitado uma reflexão atenta acerca da adequação das instalações físicas ao trabalho realizado nas UCs, e a enunciação de sugestões de melhoria que os docentes apontaram nos respetivos RUC. Este relatório sublinha, também, a importância de ações de melhoria como, por exemplo, a necessidade de ter um técnico de oficina. A identificação da necessidade de um técnico pode passar pela atribuição de duas bolsas de colaborador a dois estudantes do mestrado em design integrado. Por outro lado, a identificar o crescimento do número de alunos, ter-se-á de reorganizar as turmas.

De igual modo, o relatório demonstra o cumprimento dos requisitos legais ao nível do corpo docente especializado nas duas áreas fundamentais - Artes, Comunicação e Design, e Materiais e Tecnologias de Produção.

A internacionalização continuará a merecer a atenção do CE, melhorando os números de mobilidade out e mobilidade in. Por um lado, no âmbito da estrutura curricular do ciclo de estudos destaca-se a criação contínua de parcerias nas UC de Projeto dos 1º e 2º semestres do 3º ano.

Ao nível da relação com o exterior e a comunidade destaca-se em 2019 a organização, em conjunto com o Núcleo Design, do ENED - Encontro Nacional de Alunos de Design que aconteceu no Centro Cultural de Viana do Castelo, em Viana do Castelo, nos dias 12, 13 e 14 Abril 2019. Em 2020 salienta-se o projeto académico de investigação aplicada MonBenis em parceria com a Empresa Namorarte - calçado de Portugal (Vila Verde, Portugal) e o projeto académico de investigação aplicada Double Concept Product, no âmbito da UC de Projeto de Design em Empresas I e em parceria com a empresa, de um ex-aluno do curso, Double Concept Bar, Drink & Design (Viana do Castelo). Estes projetos permitiram que os alunos construíssem portefólios com soluções de protótipos físicos. Os exercícios académicos de investigação aplicada desenvolvidos com o projeto MonBenis, no âmbito da UC de Projeto de Design em Empresas II, possibilitou que os alunos construíssem portefólios com soluções de protótipos físicos. De igual modo, com este projeto a empresa parceira Namorarte ofereceu um estágio profissional a uma aluna que poderá converter-se num primeiro emprego. O ciclo de estudos tem um assinalável vertente de investigação prática/científica relacionada com a publicação de artigos de projetos desenvolvidos no âmbito do curso em eventos científicos de design e em revistas científicas. De igual modo, destaca-se a apresentação dos trabalhos dos alunos em Mostras, Feiras e/ou Eventos Científicos nacionais e internacionais.

O curso mantém a investigação orientada para o ensino do design apresentado metodologias e resultados alcançados em eventos científicos internacionais. Em 2019 destaca-se a participação com uma comunicação da coordenadora de curso no evento internacional REDES - Research & Education in Design Conference, que decorreu na Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa em Novembro de 2019 e que contou, entre outros, com a presença de Bernhard Bürdek e John Gero. Este ano destaca-se, também, a criação do Polo IPVC do CIAUD - Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design da Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa.

A origem de mais de 90% dos estudantes da região Norte justifica um forte empenho em ações de comunicação junto de potenciais alunos interessados, apresentando o curso a novos alunos de forma a que estes percebam efetivamente o seu foco, as características e as saídas profissionais que a oferta formativa possibilita.

A relação com os ex-alunos é afrontada, ininterruptamente, como um ponto emergente. Neste sentido, a 4ª Edição do ALUMNI - Encontro de alunos e ex-alunos de Design do Produto revelou-se, uma vez mais, uma ação estratégica eficaz. O ALUMNI de 2020 que decorreu em abril de 2020 foi organizado em conjunto com a licenciatura de Design de Ambientes e contou, igualmente, com a participação dos alunos da licenciatura em Design de Ambientes e do mestrado em Design Integrado da Instituição. Devido à pandemia, o evento aconteceu em formato on-line. A licenciatura beneficiou, ainda, do constrangimento imposto com as aulas não presenciais e dinamizou o evento #umcafecom distribuído na plataforma social Instagram e dinamizado pelo professor Ermanno Aparo na sua página @almada\_trumpet (que conta com mais de 11000 seguidores). Nestas sessões foram convidados intervenientes nacionais e internacionais da área da música e do design (neste caso, sempre Alumni de Design do Produto). A relação com os Alumni do CE foi fortalecida com a criação do ALTEMPO Design Research Group (um grupo de investigação aplicada que reúne dois docentes do curso, entre eles a coordenadora de curso, e dois ex-estudantes) e que em 2020 venceram um A Design Award no âmbito do Design de Instrumentos Musicais.

O tecido empresarial regional é encarado como potencial parceiro do CE quer porque participa ativamente nas atividades de formação, quer porque permite a colocação dos alunos no mundo empresarial. Em Janeiro de 2021 haverá uma reunião com a AEVC para recuperar uma antiga parceria, beneficiar da parceria com aquela entidade e com as entidades empresariais locais e aproveitar a transversalidade do curso para facilitar processos académicos e desenvolvimento & investigação cruzada.

Finalmente, a missão formadora de desenvolver nos alunos uma cultura e atitudes pró-ativas, de investigação e aplicação prática dos conhecimentos, provoca uma responsabilidade permanente na coordenação de curso. É neste contexto que a licenciatura em Design do Produto do Instituto Politécnico de Viana do Castelo se move. Um ciclo de estudos que considera a responsabilidade social, a autonomia projetual e o compromisso com as instituições como competências intrínsecas dos futuros

Designers e os converte em profissionais representativos do seu tempo. Esta verdade constitui que somos onde estamos no momento presente, pensando local e agindo de modo global - com e para as pessoas.